



STUDIA PODYPLOMOWE DLA
MENEDŻERÓW OPIEKI
i KONSERWACJI - RESTAURACJI
DZIEŁ SZTUKI +

NA WYDZIALE
KONSERWACJI i RESTAURACJI
DZIEŁ SZTUKI



2024

Jednym z najważniejszych aspektów wpływania i zachowania ciągłości osiągnięć człowieka w sferze kultury i sztuki jest umiejętność zadbania o przetrwanie „dzieł” w ich materialnej, oryginalnej postaci, a w XXI wieku także dziedzictwa niematerialnego i cyfrowego. Na proces ten składa się wiele aspektów związanych z szeregiem działań dookólnych, na które mają wpływ osoby związane z administracją publiczną, a także kadry przygotowane do działań w tzw. terenie.

Nadrzędnym celem:

STUDIÓW PODYPLOMOWYCH DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI jest kształcenie uczestników w zakresie różnorodności zagadnień związanych z tematyką ochrony, restauracji i konserwacji obiektów zabytkowych, które znajdują się w posiadaniu gminnym, wojewódzkim, a także wchodzą w skład mienia podporządkowanego instytucjom wyższego szczebla, diecezjalnym lub prywatnym. Ważną kwestią jest problematyka wydawanych pozwoleń i ich wpływ na wieloletnie strategie rozwoju w mikro- i makroregionach. Studia umożliwią przygotowanie kadry do pracy w instytucjach publicznych i innych, które w profesjonalny sposób kształtowałyby i zarządzały mieniem podlegającym ochronie konserwatorskiej i archeologicznej. W związku z tym w pierwszej kolejności adresowane są do pracowników samorządów miejskich, powiatowych i wojewódzkich oraz diecezji i instytucji kultury, a także do osób z kręgów kolekcjonerskich.

Zbudowanie platformy łączącej wiedzę i najwyższe standardy pracy w ochronie zabytków przełoży się na responsywne zachowania, innymi słowy na dopasowywanie się do potrzeb partnerów we współpracy, staranność w przywracaniu pierwotnych walorów obiektów i dzieł, które będą zgodne z założeniami twórców. Zwrócimy uwagę na indywidualne cechy dzieła, jego integralność z regionem i historycznymi aspektami, które mają nieoceniony wpływ na mikroregiony oraz na promocję, która oddziałuje lokalnie i globalnie. Takie obiekty stają się swoistymi nośnikami informacji, które popularyzują edukację w zakresie tożsamości historycznej przypisanej do danego terenu. Utrzymanie najwyższej jakości tych działań leży w interesie „dobra społecznego”, a cały szereg zapisanych wartości kulturowych przekłada się na świadomość narodową.

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI to także umiejętne wpływanie i popularyzowanie zagadnień poprawnej techniki i technologii, czy badań archeologicznych i konserwatorskich – na przygotowywanie kadry urzędniczej, której zadaniem jest administrowanie majątkiem, oraz dobrami objętymi ochroną archeologiczną i konserwatorską. To także kompendium najistotniejszych zagadnień oraz umiejętne przekazanie wiedzy związanej z kierunkami polityki konserwatorskiej nastawione na naukę profesjonalnego gospodarowania budżetami, formami pozyskiwania finansowania i dofinansowania projektów rewaloryzacji, restauracji, renowacji, konserwacji i rewitalizacji zabytków oraz różnymi wzorcami promocji. Interdyscyplinarny charakter przygotowanego programu wskazuje, jak ważna i istotna jest rola służb konserwatorskich w systemie ochrony zabytków, a jego wszechstronność zapewni absolwentowi uniwersalną wiedzę i umiejętności zarządzania zespołami o różnych kompetencjach formalnych. Program oparty będzie na biegłości w znajomości pojęć i umiejętności poruszania się w warunkach optymalnego wykonania zadania i realizację obowiązków zawodowych.

Jednym ze szczególnych aspektów pozyskiwanych kompetencji jest także umiejętność podejmowania działań polegających na pozyskiwaniu wsparcia finansowego, rozliczaniu wydatkowanych środków oraz planowaniu, organizacji i nadzorze przeprowadzanych działań konserwatorskich i restauratorskich.

KONTAKT:

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa
biuro.moikrds@cybis.asp.waw.pl

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI

to pozyskanie umiejętności skutecznego zabezpieczenia przed utratą dóbr objętych ochroną, analizy skomplikowanych, kontrowersyjnych decyzji, a także szybkiego i skutecznego reagowania w sytuacjach niejednoznacznych etycznie, które mają szczególne oddziaływanie na opinię publiczną. Ważnymi czynnikami, z którymi mierzy się „odpowiedzialność” za zachowanie trwałości dóbr kultury, są zagrożenia naturalne oraz akty wandalizmu. Umiejętność szybkiego działania w sytuacjach kryzysowych jest istotnym aspektem minimalizującym straty.

Zajęcia te dostarczą uczestnikom szereg praktycznych narzędzi i wiedzy, które pozwolą im na podejmowanie profesjonalnych działań w świecie zarządzania mieniem zabytkowym w świetle prawa i decyzji administracyjnych. Uczestnicy dowiedzą się także, w jaki sposób kontaktować się z mediami, jak promować i ukazywać najistotniejsze aspekty działań związanych z zarządzaniem obiektami zabytkowymi i dobrami kultury objętymi ochroną. Studenci dowiedzą się także, jakie są aspekty niematerialne zachowania dziedzictwa i zagrożenia w erze cyfrowej związane z ochroną praw autorskich oraz jak zapewnić bezpieczeństwo cyfrowych kopii dzieł oraz jak radzić sobie z problemem przemijalności formatów cyfrowych i technologii.

Program i prowadzenie zajęć mają w swoim założeniu wpływ na budowanie społeczeństwa zaangażowanego i uwrażliwionego na aspekty kultury i sztuki oraz szczególne zwrócenie uwagi o ochronę dóbr narodowych.

Uzyskane kompetencje zdobyte podczas **STUDIÓW PODYPLOMOWYCH DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI** to połączenie wszelkich funkcjonalności umiejętnego zarządzania problematyką ochrony zabytków – konserwacji i restauracji dzieł sztuki – i poruszania się w obwarowaniach ustawodawczych, uchwałach i prawie o ochronie dóbr kultury. To także znajomość prawa zamówień publicznych, warunków gospodarki rynkowej i umiejętność pozyskiwania eksperckich analiz, na podstawie których dokonuje się jedynej w swoim rodzaju diagnozy i analizy projektu konserwatorskiego oraz podejmowania decyzji wykonawczej. Szczególne uwrażliwienie w dziedzinie ochrony zabytków, podwyższanie poziomu, profesjonalizm oraz tworzenie najwyższych standardów jest gwarantem przestrzegania rozporządzeń i ustawy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP zobowiązującej organy samorządowe na wszystkich poziomach do zapewnienia warunków prawnych, organizacyjnych i finansowych dla ochrony dóbr kultury.

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI to nauka pozyskania kompetencji nie tylko twardych, ale także miękkich, które są związane z kreatywnym współdziałaniem w zespołach; to także innowacyjne zarządzanie kulturą. Zdobywanie wiedzy eksperckiej i poszukiwanie unikatowych rozwiązań to codzienność w pracy konserwatora, a to także cenna umiejętność zrozumienia płynności działań i dzielenia się tą wiedzą, co jest niezbędne dla lepszego zrozumienia i zarządzania mechanizmami konserwacji i restauracji dzieł sztuki.

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI prowadzą wybitni praktycy z wieloletnim doświadczeniem w sferze zarządzania kulturą i sztuką, to także eksperci konserwacji i restauracji dzieł sztuki, naukowcy od lat wspierający najważniejsze światowe projekty związane z restauracją, konserwacją, rewaloryzacją i rewitalizacją zabytków. Zajęcia umożliwią naszym studentom praktyczne zrozumienie pojmowanej wiedzy i zetknięcie się z wybitnymi osobowościami, twórcami nieszablonowych projektów oraz autorytetami.

KONTAKT:

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa
biuro.moikrds@cybis.asp.waw.pl

Adresaci studiów i sylwetka absolwenta:

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI kierują swoją ofertę w szczególności do kadry zarządzającej odpowiedzialnej za mienie zabytkowe, do urzędników zasiadających w komisjach i departamentach odpowiedzialnych za ochronę dóbr kultury, do urzędników wyższego szczebla, w tym nadzoru konserwatorskiego, do członków komisji nadzorujących podległe instytucje kultury, do osób administrujących przyznawanie funduszy oraz wszystkich tych, którzy posiadają doświadczenie na stanowiskach kierowniczych i związani są z tematyką dóbr kultury objętych ochroną archeologiczną i konserwatorską.

Ukończenie **STUDIÓW PODYPLOMOWYCH DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI** pozwoli absolwentom skutecznie reagować na bieżące problemy uzależnione od sytuacji związanej z polityką kulturalną, prawną, ekonomiczną czy edukacyjną w kraju. Ich atutem będzie umiejętność podejmowania trudnych decyzji pozytywnego wpływu na decyzyjność członków wybieranych organów gminnych, powiatowych, wojewódzkich czy parlamentarnych. Wiedza zdobyta podczas zajęć pozwoli na rozwinięcie potencjału do umiejętnego poruszania się wśród pozyskanych ekspertyz i opinii oraz na profesjonalną kontrolę realizacji wydanych zgód i decyzji zgodnych z faktycznym stanem lub poszczególnych etapów wykonawczych. Kompetencje uzyskane na tych studiach to także umiejętność współpracy oraz zarządzanie kadrami konserwatorskimi i naukowymi z zakresu badań konserwatorskich i restauracji dzieł sztuki.

Każdy absolwent zostanie wyróżniony certyfikatem w zakresie umiejętności zarządzania w dziedzinie Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Konkludując:

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI to jedyne tego typu studia w Polsce mające na celu kształcenie, uświadomienie i podnoszenie kompetencji w zakresie zarządzania dobrami kultury objętymi ochroną archeologiczną i konserwatorską.

STUDIA PODYPLOMOWE DLA MENEDŻERÓW OPIEKI I KONSERWACJI – RESTAURACJI DZIEŁ SZTUKI to oferta skierowana w szczególności do:

- ▶ **Pracowników administracji wojewódzkich i samorządowych**, w szczególności delegowanych do zajmowania się tematyką dóbr kultury objętych ochroną archeologiczną i konserwatorską.
– gminy, powiaty, województwa;
- ▶ **Pracowników instytucji kultury**, w szczególności tych znajdujących się w ścisłym kontakcie z zabytkami i innymi dobrami kultury i mających wpływ na przypisaną do nich lub wykorzystującą w strategiach wieloletnich rozwoju gmin ochronę konserwatorską dóbr kultury.
– muzea, centra kultury, biblioteki, galerie, teatry, opery...;
- ▶ **Pracowników organizacji pozarządowych** zajmujących się działaniami związanymi z konserwacją i restauracją dzieł sztuki lub opieką archeologiczną i konserwatorską (NGO).
- ▶ **Edukatorów i animatorów kultury, wolontariuszy**, którym bliska jest ochrona dóbr kultury objętych ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami

oraz

generalnie Wszystkich, których interesuje praca w sektorze ochrony oraz konserwacji i restauracji dzieł sztuki.

KONTAKT:

Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa
biuro.moikrds@cybis.asp.waw.pl

PROGRAM STUDIÓW

Moduł I

▶ Prowadzący: prof. dr hab. Artur Krajewski

EDUKACJA I PROMOCJA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO OBJĘTEGO OCHRONĄ KONSERWATORSKĄ, CZYLI JAK KSZTAŁTOWAĆ ŚWIADOMOŚĆ SPOŁECZNĄ.

Moduł II

▶ Prowadząca: prof. dr hab. Iwona Szmelter

ZWIĄZKI KULTURY I NAUKI Z KONSERWACJĄ. ETYKA, TEORIA I FILOZOFIA OCHRONY DZIEDZICTWA SZTUK WIZUALNYCH W ŚWIETLE SPOŁECZNO-EKONOMICZNYM.

Moduł III

▶ Prowadzący: mgr. Marcin Kozarzewski

MODEL ZARZĄDZANIA ZESPOŁAMI I POSZCZEGÓLNYMI ETAPAMI DZIAŁAŃ, CZYLI JAK RATOWAĆ ZAŁOŻENIA TWÓRCÓW CHRONIONYCH ZABYTKÓW Z WYKORZYSTANIEM NOWOCZESNEJ TECHNOLOGII.

Moduł IV

▶ Prowadząca: prof. dr hab. Bogumiła Rouba

ZARZĄDZANIE NIE TYLKO KRYZYSOWE DZIEDZICTWEM KULTUROWYM OBJĘTYM OCHRONĄ KONSERWATORSKĄ. CZYM JEST OCHRONA ZABYTKÓW I JAKIE NIESIE KONSEKWENCJE ADMINISTRACYJNE?

Moduł V

▶ Prowadzący: prof. dr hab. Wojciech Wiktor Kowalski

PRAWNE RAMY DZIAŁALNOŚCI TWÓRCZEJ I OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO.

V.1. Prawno-autorskie podstawy twórczości.

V.2. Ochrona prawna dziedzictwa kulturowego

Moduł VI

▶ Prowadzący: dr Jarosław Marek Spychała

JEDNOSTKI ADMINISTRACJI PUBLICZNEJ STRAŻNIKAMI DÓBR KULTURY. JAK STAĆ SIĘ LIDEREM ZESPOŁU?

Moduł VII

▶ Prowadzący: dr hab. Rafał Kasprzak, prof. SGH

MARKETING, POZYSKIWANIE FUNDUSZY, CZYLI „MONEY MAKES THE PROJECT GOES AROUND”.

Moduł VIII

▶ Prowadząca: dr Anna Kowalik i zespół

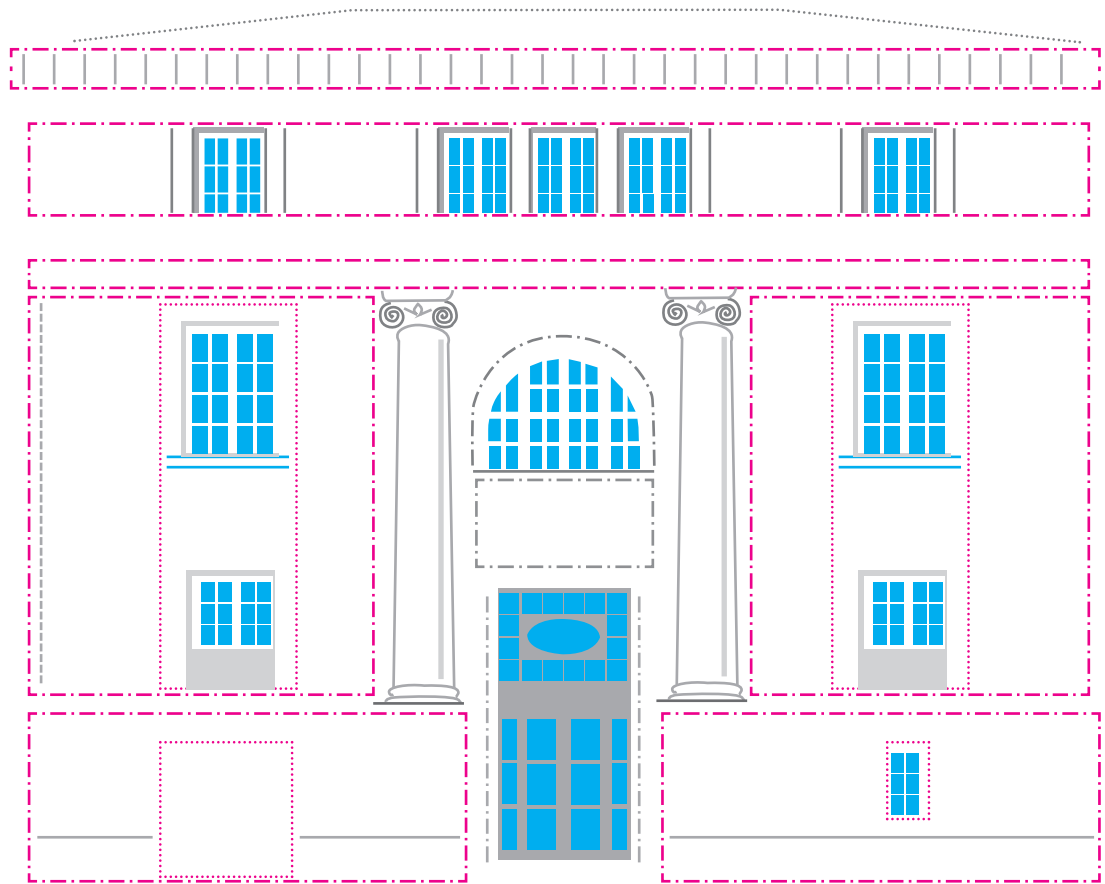
SZTUKA WSPÓŁCZESNA JAKO DOBRO KULTURY. OD KOLEKCJI I SZTUKI ULICY PO DRAPACZE CHMUR.

Więcej:

<https://asp.waw.pl/studia-podyplomowe-dla-menedzerow-opieki-i-konserwacji-restauracji-dziel-sztuki/>

KONTAKT:

Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki
Wybrzeże Kościuszkowskie 37, 00-379 Warszawa
biuro.moikrds@cybis.asp.waw.pl



ORGANIZACJA ZAJĘĆ:

- ▶ Studia trwają dwa semestry (240 h);
- ▶ Zajęcia odbywają się raz na dwa tygodnie w formie dwudniowych (sobotnio-niedzielnych) zjazdów, w tym 100 godzin zajęć przewidzianych w trybie zdalnym;
- ▶ Forma prowadzenia zajęć: wykłady i warsztaty;
- ▶ Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczeń z każdego modułu / przedmiotu kształcenia, napisanie przykładowego konspektu na podstawie wypracowanych zagadnień ustalonych z promotorami oraz pozytywny wynik z egzaminów.

KONTAKT:

biuro.moikrds@cybis.asp.waw.pl

rekrutacja.moikrds@cybis.asp.waw.pl

Koordinator do spraw organizacji Studiów Podyplomowych OiK-RDS:

artur.krajewski@asp.waw.pl

Więcej:

<https://asp.waw.pl/studia-podyplomowe-dla-menedzerow-opieki-i-konserwacji-restauracji-dziel-sztuki/>