

## Informacje dla autorów artykułów naukowych pretendujących do publikacji w „Wiadomościach Konserwatorskich – Journal of Heritage Conservation

- Autorzy publikacji proszeni są o przesyłanie tekstów oraz ilustracji na adres redakcji: ul. Kanonicza 1, 31-002 Kraków (pokój 212) lub e-mailem na adres: wk@skz.pl.
- Przy tekstach, które mają kilku autorów, prosimy o podanie wkładu poszczególnych autorów w powstanie publikacji, podanie ich afiliacji, kontrybucji (informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, protokołu itp.) wykorzystywanych przy przygotowaniu publikacji). Odpowiedzialność za podanie powyższych informacji ponosi autor zgłaszający pracę.
- **Ilustracje** prosimy przysyłać w plikach graficznych (preferowany format: tif lub jpg, CMYK, 300 dpi). Prosimy nie przysyłać więcej niż 10 zdjęć.
- Redakcja przypomina, że „ghostwriting” i „guestauthorship” są przejawem nierzetelności naukowej. Wszelkie przejawy nierzetelności naukowej oraz naruszania zasad etyki obowiązujących w nauce będą przez Redakcję dokumentowane.
- Autorzy publikacji proszeni są o podanie źródeł finansowania publikacji oraz wkładu instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów („financial disclosure”).
- Złożenie artykułu naukowego do publikacji w periodyku „Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation” jest równoznaczne z oświadczeniem jego autorów, że przekazują oni prawa majątkowe do publikacji (m.in. na potrzeby umów z bibliograficzno-abstraktowymi bazami danych) oraz że wyrażają zgodę na publikację artykułu na licencji Creative Commons CC BY-SA.
- Autor może dokonać samoarchiwizacji artykułu bez ograniczeń.
- Czasopismo nie prowadzi archiwizacji plików ani żadnych danych badawczych towarzyszących artykułowi.

### Instrukcja redakcyjna (opracowana przez red. Jadwigę Marcinek)

**Tekst** (z wyłączeniem komunikatów, nekrologów i recenzji) powinien liczyć minimum 0,5 arkusza wydawniczy (20 000 znaków ze spacjami), maksimum 1 arkusz wydawniczy (40 000 znaków ze spacjami) – przed wyliczeniem znaków prosimy usunąć podwójne spacje. **Plik tekstowy musi być zapisany środowisku Windows w formacie \*.doc** (Word 95 lub wyższy).

Tekst powinien być wyjustowany i pozbawiony formatowań (tabulatorów, ręcznych podziałów stron i wierszy – nie należy dzielić wyrazów i przenosić do następnego wersu pojedynczych liter i cyfr), akapity mają być oznaczone klawiszem enter (nie stosujemy wcięć akapitowych).

Do tekstu prosimy dołączyć **streszczenie** (900–1000 znaków ze spacjami), **słowa kluczowe** oraz **afiliację** autora (autorów), a także **podpisy do ilustracji**.

**Tłumaczenie artykułu na język angielski** powinno powstać **PO** redakcji językowej, korekcie autorskiej i zatwierdzeniu przez redaktora językowego do druku. Prosimy, aby tłumaczenie było sporządzane w angielskim amerykańskim, z pauzami w zdaniach w formie „em dashy” bez spacji; prosimy o unikanie znaku & i zastępowanie go słowem „and”.

W **tekstach** prosimy o nieużywanie kursywy (pisma pochylego) – rezerwujemy ją wyłącznie dla tytułów. Cytaty oznaczamy cudzysłowem „”; prosimy nie używać cudzysłowu ” ”. Dłuższe cytaty justujemy na środek, mniejszym stopniem pisma.

Prosimy o niestosowanie w tekście rozstrzeżeń i podkreśleń oraz bardzo oszczędne używanie pogrubień.

### Zasady opracowywania przypisów

W artykułach publikowanych „Wiadomościach Konserwatorskich – Journal of Heritage Conservation” od roku 2022 dzielimy przypisy na:

- rzeczowe – umieszczone u dołu strony,
- bibliograficzne – odsyłacze literaturowe umieszczone w tekście.

**Przypisy rzeczowe (dolne)** stosujemy wyłącznie wówczas, gdy dopowiadamy ważną informację do tekstu, np. przypisem dolnym będzie informacja: „Inwentarze dóbr ziemskich od dawna znajdują się w orbicie zainteresowań historyków. Dość często są też publikowane”.

W przypisie dolnym można zawrzeć odsyłacz bibliograficzny, np. „Inwentarze dóbr ziemskich od dawna znajdują się w orbicie zainteresowań historyków. Dość często są też publikowane; zob. [Kargol, Ślusarek 2019, s. 21–74]”.

### **Przypisy bibliograficzne (w tekście)**

Stosujemy uproszczone odsyłacze literaturowe w nawiasach kwadratowych: [nazwisko data, numer strony/numery stron]. Między nazwiskiem a datą nie wstawiamy przecinka. Do przywoływania zakresu stron używamy półpauz (–), a nie dywizów (-).

W przypisach bibliograficznych nie stosujemy skrótów typu: op. cit., dz. cyt., wyd. cyt., ani określeń: ibidem, tamże, idem, tenże – bez względu na to, ile razy dana praca cytowana jest w tekście, zawsze podajemy nazwisko jej autora i datę wydania tekstu.

Poszczególne pozycje bibliograficzne w obrębie jednego odsyłacza oddzielamy średnikami, np. [Siwek 2015, s. 163–175; Kunkel 2010, s. 13–15]. O kolejności poszczególnych nazwisk decyduje autor, a nie układ alfabetyczny czy data wydania.

Bardzo prosimy o nieumieszczanie przypisów przy tytułach (śródtytułach) artykułów oraz w podpisach do ilustracji.

#### Przykład cytowania tekstu jednego autora

[Myczkowski 2012, s. 11–18]

#### Przykład cytowania tekstu dwóch autorów

[Ślusarek, Petryszak 2021, s. 45–53]

#### Przykład cytowania tekstu trzech i więcej autorów

[Bogdanowski et al. 1999, s. 2–70]

#### Przykład cytowania dzieła zbiorowego

Dzieło: *Galicyjskie miasta w epoce zmian społeczno-politycznych w Europie Środkowo-Wschodniej w XVIII–XIX wieku. Zbiór studiów*, red. Tomasz Kargol, Krzysztof Ślusarek, Bohdana Petryszak, Kraków będzie miało postać:

[*Galicyjskie miasta* 2018, s. 52–73],

natomiast dzieło: *Działalność Krajowego Urzędu Odbudowy w 1917. Referat wygłoszony przez radcę dworu Stanisława Rybickiego na zebraniach Polskiego Towarzystwa Politechnicznego dnia 9 i 23 października 1918*, „Czasopismo Techniczne” 1918, nr 21, 22, taką:

[*Działalność Krajowego Urzędu Odbudowy 1918*, s. 208].

#### Przykład cytowania dokumentu archiwalnego

[*Codex Diplomaticus Silesiae* 1875, sygn. 1067]

#### Przykład pozycji bibliograficznej wplecionej w tekst

Ogólnie o spustoszeniach wśród dóbr kultury podczas Wielkiej Wojny pisał Robert Kunkel [2015, s. 163–175], a z kolei Andrzej Laskowski [2020] szeroko omówił ochronę zabytków sakralnych w okresie przed jej wybuchem.

### **Zasady opracowywania bibliografii**

- Stosujemy bibliografię załącznikową, obejmującą wyłącznie publikacje, na które autor powołuje się w tekście. Inne publikacje zostaną przez redakcję usunięte. Usunięte zostaną również publikacje cytowane za innym autorem.
- Przy adresach bibliograficznych nie podajemy numerów stron, przy publikacjach elektronicznych obowiązkowo podajemy datę dostępu. Przykład: <https://www.wuoz.malopolska.pl/rejestrzabytkow> (dostęp: 2 VIII 2019).
- Jeśli cytowane dzieło ma jednocześnie wersję papierową i elektroniczną, podajemy wyłącznie dane wersji papierowej.
- Bibliografię sporządzamy w układzie alfabetycznym. Każdą pozycję rozpoczynamy nazwiskiem autora (autorów), a po nim wstawiamy pełne imię (jeśli autor ma drugie imię, podajemy jego inicjał). Zasada podawania pełnych imion dotyczy również redaktorów dzieł, autorów opracowań, wstępów etc.

- Każdą pozycję bibliograficzną kończy kropka.
- Jeśli dzieło jest tłumaczone na język polski, obowiązkowo podajemy imię i nazwisko tłumacza (tłumaczy).
- Prace jednego autora szeregujemy według kolejności alfabetycznej tytułów.
- Jeśli dany autor opublikował kilka dzieł w tym samym roku, w celu ich odróżnienia przy dacie publikacji wstawiamy małe litery a, b, c itd.; między rokiem a literą nie dajemy spacji.  
Przykład cytowania: [Bogdanowski 1999a, s. 197–201].
- Dzieła zbiorowe cytujemy od tytułu, a nie od nazwisk autorów. Przykład: *Galiczyjskie miasta w epoce zmian społeczno-politycznych w Europie Środkowo-Wschodniej w XVIII–XIX wieku. Zbiór studiów*, red. Tomasz Kargol, Krzysztof Ślusarek, Bohdana Petryszak, Kraków 2018.
- Tytuły publikacji (zarówno zwartych, jak i periodycznych) zapisujemy kursywą, natomiast tytuły prac niepublikowanych (np. prac magisterskich, projektów, kart białych, ekspertyz) czcionką prostą, w cudzysłowie.
- Tytuły czasopism podajemy czcionką prostą, w cudzysłowie. (Prosimy pamiętać, że nasze pismo ma tytuł „Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation”, i tak je należy cytować).
- Poszczególnych pozycji bibliograficznych nie numerujemy.

#### **Bibliografię dzielimy na:**

Archiwalia / Archive materials  
 Teksty źródłowe / Source texts  
 Opracowania / Secondary sources  
 Akty prawne / Legal acts  
 Publikacje prasowe / Press publications  
 Projekty / Projects  
 Źródła elektroniczne / Electronic sources  
 Inne / Others

#### **Przykłady poprawnie sporządzonej pozycji bibliograficznej**

##### **► Archiwalia / Archive materials**

Archiwum Państwowe w Kielcach

Archiwum Ordynacji Myszkowskich, sygn. 484.

Centralne Państwowe Archiwum Historyczne Ukrainy we Lwowie

fond 134: Kolekcja dokumentów dotyczących majątków szlacheckich z terytorium ruskiego, wołyńskiego, podolskiego i innych województw, opis 2 sprawy: 497, 560, 573, 719

fond 146: Namiesnictwo Galicyjskie, opis 18 sprawa 1248, opis 78 sprawa 378, opis 88 sprawa 183, opis 102 sprawa 1.

Lwowska Narodowa Naukowa Biblioteka im. Wasyla Stefanyka

fond 141: Rękopisy Aleksandra Czołowskiego opis 1 sprawy: 1180, 1273.

##### **► Teksty źródłowe / Source texts**

*Inwentarze dóbr ziemskich województwa krakowskiego 1567–1700. Wybór z ksiąg relacji grodu krakowskiego*, opr. Adam Kamiński, Aniela Kiełbicka, Stanisław Pańków, Warszawa 1956.

*Źródła i materiały do dziejów szlachty województwa sandomierskiego w XVI–XVIII wieku*, t. 2: *Inwentarze dóbr ziemskich z XVII–XVIII wieku* (cz. 1), wstęp i oprac. Jacek Pielas, Kielce 2013.

*Źródła i materiały do dziejów szlachty województwa sandomierskiego w XVI–XVIII wieku*, t. 2: *Inwentarze dóbr ziemskich z XVII–XVIII wieku* (cz. 2), oprac. Katarzyna Justyniarska-Chojak, Jacek Pielas, Kielce 2016.

##### **► Opracowania / Secondary sources**

*Historia – Pamięć – Tożsamość w edukacji humanistycznej*, t. 6: *Ochrona i promocja dziedzictwa kulturowego jako forma zachowania pamięci o przeszłości*, red. Bożena Popiołek, Urszula Kicińska, Agnieszka Słaby, Kraków 2020.

Kargol Tomasz, *Odbudowa Galicji ze zniszczeń wojennych w latach 1914–1918*, Kraków 2012.

Kowalczyk Jerzy, *Inżynier Jan Michał Link, autor tzw. lenartowiczowskiej grupy kościołów z 2. połowy XVII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1961, R. XXIII, t. 4, nr 2.

- Kowalczyk Jerzy, *Inżynier Jan Michał Link, autor tzw. lenartowiczowskiej grupy kościołów z 2. połowy XVII wieku*, „Biuletyn Historii Sztuki” 1961, R. XXIII, t. 4, nr 2.
- Lubczyński Mariusz, *Miasto Secemin w świetle inwentarza z roku 1795*, [w:] *Miasta i miasteczka wschodniej części Galicji pod koniec XVIII wieku*, t. 7: *Miasta na pograniczach – konteksty i odniesienia*, red. Tomasz Kargol, Bogdana Petryszak, Krzysztof Ślusarek, Kraków–Lwów 2020.
- Mikrut Agata, Sikorski Krystian, *Przyczynek do badań nad historią konserwacji zabytków w Galicji*, „Wiadomości Konserwatorskie – Journal of Heritage Conservation” 2020, nr 62.
- Nic nad oryginał. Księga dedykowana pamięci Barbary Tondos i Jerzego Tura*, red. Agnieszka Gronek, Joanna Daranowska-Łukaszewska, Kraków–Rzeszów 2019.
- Siwek Andrzej, *Ochrona historycznego krajobrazu kulturowego – ewolucja systemu*, [w:] *Nic nad oryginał. Księga dedykowana pamięci Barbary Tondos i Jerzego Tura*, red. Agnieszka Gronek, Joanna Daranowska-Łukaszewska, Kraków–Rzeszów 2019.
- Ślusarek Krzysztof, *Typologia funkcjonalna miast Galicji. Przełom XVIII i XIX wieku*, Kraków 2020.

### ► Dokumentacja / Documentation

- Czernichowski Jaromir, Tymiński Andrzej, Darecka Katarzyna, Przebirowska Elżbieta, „Badania architektoniczne i konserwatorskie oraz ekspertyza stanu technicznego dawnego budynku koszar napoleońskich na Szańcu Wschodnim Twierdzy Wisłoujście, przy ul. Stara Twierdza 9”, mps, Gdańsk 2019.
- „Klasztor kanoników regularnych. Karta Ewidencji Zabytków Architektury i Budownictwa”, oprac. D. Stoces, Kalisz 1993, mps w zbiorach Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, delegatura kaliska.
- Petsch Monika, „Kozńewo Wielkie. Dwór drewniany. Studium historyczne opracowane na zlecenie Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Ciechanowie”, mps w archiwum WUOZ w Warszawie, Delegatura w Ciechanowie, Warszawa 1978.
- Rudnicki Wojciech, „Stan zachowania oraz projekt konserwacji drewnianego dworu w Kozńewie Wielkim”, praca inżynierska w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie.
- Samól Piotr, Hirsch Robert, Woźniakowski Arkadiusz, „Badania architektoniczne Wieży-Latarni w Twierdzy Wisłoujście w Gdańsku”, mps, Gdańsk 2018.
- Tarnacki Janusz, Hirsch Robert, „Badania architektoniczne działobitni w Wieńcu”, mps, Gdańsk 2004.

### ► Projekty / Projects

- „Studium historyczne i architektoniczne fortów Twierdzy Kraków” (na zlecenie Wydziału Ochrony Zabytków w Krakowie), etapy 1–3, 1995–1998, oprac. i wdrożenie systemu rejestracji, waloryzacji i desygnacji konserwatorsko-adaptacyjnej dawnych dzieł obronnych fortyfikacji nowożytej w postaci tzw. Kart Krajobrazu Warownego, kier. Krzysztof Wielgus 1995.
- „Zasady tworzenia Parku Kulturowego, zarządzania nim oraz sporządzania planu jego ochrony. Materiały instruktażowe dla gminnych samorządów terytorialnych, autorów planów ochrony, wojewódzkich i samorządowych konserwatorów zabytków” (przyjęte i rekomendowane do stosowania przez Radę Ochrony Zabytków przy Ministrze Kultury 6 X 2005, na podstawie art. 16 i 17 ustawy z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. nr 162 z 17 IX 2003, poz. 1568), oprac. zespół w składzie: Aleksander Böhm (główny konsultant), Maria Łuczyńska-Bruzda, Jadwiga Środulska-Wielgus, Krzysztof Wielgus, Urszula Forczek-Brataniec, Krzysztof Stokłosa, Anna Skrzyńska, współpraca: Piotr Dobosz, Janusz Korzeń, Roman Marcinek, Katarzyna Piotrowska-Nosek.

### ► Akty prawne / Legal acts

- Ustawa z 23 lipca 2003 o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, Dz.U. 2018, poz. 2067 z późn. zm.
- Zarządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z 14 grudnia 2016 w sprawie powołania Zespołu do opracowania projektu ustawy regulującej sprawę ochrony zabytków, Dz.Urz. MKiDN z 2016, poz. 76.

### ► Publikacje prasowe / Press publications

- „Gazeta Lwowska” 1918, nr 79, 7 IV.
- „Nowości Ilustrowane” 1916, nr 4.
- Odbudowa Galicji*, „Nowa Reforma” 1917, nr 218, 11 V, wyd. popołudniowe.

„Prace Komisji Historii Sztuki”, t. 2, z. 2, Kraków 1922.  
*Program odbudowy Galicji*, „Piast” 1915, nr 41, 10 X.  
*Z krajowego Grona konserwatorskiego Galicji wschodniej*, „Gazeta Lwowska” 1918, nr 79, 7 IV.

### **Podpisy do ilustracji**

Jeżeli artykuł ma charakter monograficzny, pełną nazwę obiektu w podpisie (np. Klasztor Dominikanów w Krakowie) podajemy przy pierwszej fotografii.

Jeśli wszystkie zdjęcia są dziełem jednego autora, informację o tym podajmy przy pierwszym z nich.

### **Przykłady poprawnie sformułowanych podpisów do ilustracji**

Ryc. 1. Dawny klasztor Magdalenek w Szprotawie, widok od północnego wschodu, stan po pracach; autorem wszystkich rycin jest A. Legendziewicz.

Ryc. 2. Kościół trzynarzy w Beresteczku, widok w kierunku prezbiterium, rok 2001; fot. M. Szczepański.

Ryc. 3. Rozkład prawdopodobieństwa wieku kalendarzowego; oprac. N. Piotrowska.

Ryc. 4. Kościół w Bochni, pocztówka z początku XX wieku; ze zbiorów Z. Szukielowicza.

Ryc. 5. Ratusz w Koźuchowie, elewacja północna, widok z chronologicznym rozwarstwieniem murów; oznaczenia A – lico gotyckie, B – lico z lat 1962–1966, C – płycina gotycka, D – zablokowana płycina gotycka; oprac. autorzy.

Ryc. 6. Bazylika w Radecznicy, kościół w okresie cerkiewnym (1890–1914) z charakterystycznymi kopułami; źródło: „Radecznicza 1978. Fonogramy zabytków”, rkps, Gminna Biblioteka Publiczna w Radecznicy.

Ryc. 7. Ogólne studium zieleni i terenów otwartych Twierdzy Kraków, na tle zespołu miejskiego Krakowa, oprac. pod kier. Z. Myczkowskiego: K. Wielgus, J. Środulska-Wielgus, M.J. Mikulski i inni, 2016.

Ryc. 8. Park Kulturowy obszaru ulicy Krupówki w Zakopanem – stan proponowany; opracowanie czterech wizualizacji: U. Forczek-Brataniec, P. Nosalska, 2016, 2018.

Ryc. 9. Elewacja południowa z chronologicznym rozwarstwieniem murów; oznaczenia: A – ok. 1314, A' – ok. 1314 (blendy), D – ok. 1702, E – XIX i XX w. oraz nierozpoznane; oprac. M. Prarat.