

ODZNACZENIA PAŃSTWOWE

Z inicjatywy Zarządu Głównego Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków,
na wniosek Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Bronisław Komorowski,
za wybitne zasługi w utrwalaniu dóbr kultury i dziedzictwa narodowego
ODZNACZYŁ:

Krzyżem Oficerskim Orderu odrodzenia Polski

Pana ANDRZEJA GACZOŁA

Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski

Panią MARIE WOJTYSIAK

Złotymi Krzyżami Zasługi:

Panią EWE STANECKA

Pana JANUSZA MROZA

Pana MARKA RUBNIKOWICZA

Nagroda Zarządu Głównego SKZ im. GERARDA CIOŁKA

To zaszczytne wyróżnienie, za ogromny dorobek naukowy, dotyczący architektury krajobrazu oraz historii sztuki ogrodowej otrzymała:

Pani prof. dr hab. inż. arch. Anna Mitkowska

Nagroda Zarządu Głównego SKZ im. Wojciecha Kalinowskiego

To zaszczytne wyróżnienie, za ogromny merytoryczny dorobek w dziedzinie konserwacji urbanistycznej oraz studiów historycznych, dotyczących budowy miast otrzymała:

Pani prof. dr hab. inż. arch. Danuta Kłosek – Kozłowska

Nagroda Zarządu Głównego SKZ im. HANNY PIENKOWSKIEJ I JERZEGO

ŁOMNICKIEGO W tym roku te zaszczytne wyróżnienia otrzymali:

Pan Andrzej Kubik

Pani Ewa Stanecka

Nagroda Zarządu Głównego SKZ za wyróżniające się publikacje

W tym roku, to zaszczytne wyróżnienie otrzymała:

Pani Grażyna Schulze – Głazik - za piękną książkę zatytułowaną “Malowidło Philipa Christiana Bentuma z początku XVIII wieku w bibliotece pocysterskiego klasztoru w Lubiążu. Problemy konserwacji – restauracji monumentalnych, barokowych malowideł na podłożu gipsowym”.
Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. 2014.

MEDALE ZASŁUŻONY KULTURZE „GLORIA ARTIS”

Na wniosek Zarządu Głównego Stowarzyszenia Konserwatorów zabytków,
w uznaniu szczególnych zasług w ochronie dziedzictwa kulturowego,
Pani Małgorzata Omilanowska – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Przyznała:

Srebrne Medale Zasłużony Kulturze „Gloria Artis”

Panu GRZEGORZOWI GRAJEWSKIEMU

Panu ZBIGNIEWOWI MYCZKOWSKIEMU

Brązowe Medale otrzymali:

Pani ANNA FORTUNA – MAREK

Pan TOMASZ BŁYSKOSZ

Pan ANDRZEJ SIWEK

Złota Odznaka ZA OPIEKĘ NAD ZABYTKAMI

Otrzymali:

Pani DOMINIKA KUŚNIERZ-KRUPA

Pan JACEK CZAJKA

Złote Odznaki Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków

Zarząd Główny Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków, doceniając wieloletnią, aktywną działalność w naszym Stowarzyszeniu, przyznał Złote Odznaki SKZ wyróżniającym się KOLEŻANKOM I KOLEGOM:

Złote Odznaki SKZ otrzymali:

1. **Pani Olga KULESZA – SZERNIEWICZ**
2. **Pan Marek KĘDZIERSKI**
3. **Pan Zbigniew NAWROCKI**
4. **Pan Janusz NEKANDA – TREPKA**
5. **Pan Emanuel OKOŃ**
6. **Pan Mieczysław SOCZYŃSKI**
7. **Pani Elżbieta WELTER**

KONKURS Generalnego Konserwatora Zabytków oraz Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków na najlepsze prace studialne, naukowe oraz popularyzatorskie dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa.

W konkursie mogą brać udział wyłącznie kandydaci nie będący samodzielnymi pracownikami naukowymi. Środki finansowe na organizację Konkursu oraz nagrody i wyróżnienia, przyznawane są przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Nadesłane prace oceniane są przez Komisję powołaną przez Generalnego Konserwatora Zabytków. Każda praca recenzowana jest przez specjalistów SKZ. Z satysfakcją należy odnotować, że konkurs ten cieszą się dużym powodzeniem i prestiżem, a nadsyłane prace mają coraz wyższy poziom naukowy.

Na tegoroczny Konkurs nadesłano 30 prac. W wyniku sporządzonych recenzji oraz przeprowadzonej szerokiej dyskusji, Kapituła przyznała 5 nagród i 10 wyróżnień

Nagrody w wysokości 4.000 - zł otrzymali autorzy następujących prac:

1. **Dominika Kuśnierz – Krupa - *Jaślicka w średniowieczu na tle miast dawnego powiatu bieckiego.***
Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2013

2. **Wojciech Wólkowski – Zamek biskupów warmińskich w Lidzbarku Warmińskim - dzieje budowlane, kontest architektoniczny i problemy konserwatorskie. Rozprawa doktorska.
Promotor: prof. nzw dr hab.inż. arch. Małgorzata Rozbicka**
3. **Oskar Hanusek – Konserwacja sztuki współczesnej w kontekście zapisków artysty na przykładzie problemu pracy Marii Pnińskiej - Bereś “Łąka twego ciała”. Praca magisterska. Promotor prof. Grażyna Korpala.**
4. **Sylwia Popławska - Problematyka konserwacji artystycznego zielnika i papeterii autorstwa Elizy Orzeszkowej podarowanych Leopoldowi Meyetowi, przechowywanych w Muzeum Narodowym w Warszawie (część praktyczna)
Gdy suszone rośliny stają się zabytkiem. Historia, technologia, problemy konserwacji i przechowywania zielników (praca magisterska teoretyczna).
Promotor dr Izabela Zajęc.**
5. **Anna Selerowicz - Multikryterialne studium badawcze dwóch portretów kobiecych: “Portretu kobiety w kryzie” oraz “Portretu drugiej żony Sebastiana Leerse” przypisywanych Antonowi van Dyck'owi wraz z zagadnieniami konserwacji – restauracji “Portretu kobiety w kryzie” (ze zbiorów Muzeum Narodowego w Gdańsku). Praca magisterska praktyczna.
Promotor prof. dr hab. Iwona Szmelter
Wybrane techniki analityczne stosowane przy ocenie autentyczności dzieł sztuki.
Praca magisterska teoretyczna. Promotor: prof. dr hab. Iwona Szmelter,
dr inż. Joanna Kurkowska.**

Wyróżnienia w wysokości 2,000 -zł otrzymali autorzy następujących prac:

1. **Monika Mainka – Próba rekonstrukcji zabytkowego mostu żeliwnego w Łażanach. Praca magisterska napisana pod kierunkiem dr. inż. Przemysława Jakiela.**
2. **Żaneta Popławska & Paulina Smyk - “Genius loci” cysterskiego sacrum – koncepcja zagospodarowania terenu przy opactwie w Wąchocku.
Praca magisterska wykonana pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Mileckiej**
3. **Leszek Włochyński – Rewitalizacja zabytkowych zespołów rezydencjonalnych w aspekcie uwarunkowań ekonomicznych i praktyki konserwatorskiej współczesnej Polski. Praca dyplomowa magisterska.
Promotor prof. nzw dr hab. inż. arch. Małgorzata Rozbicka**
4. **Andrzej Siwek - Ochrona zabytkowego krajobrazu kulturowego w świetle**

pragmatyki konserwatorskiej i w architekturze krajobrazu. Praca doktorska napisana pod kierunkiem dr hab. inż. arch. Zbigniewa Myczkowskiego, prof.P

5. **Rafał Szrajber - Wirtualna rekonstrukcja jako narzędzie w procesie przywracania utraconego dziedzictwa na przykładzie zabytków Łodzi i jej regionu. Praca doktorska .Promotor dr hab. inż. arch. Marek Pabich, prof.PŁ.**
6. **Małgorzata Kornecka – Drąg - Murale – wielkoformatowe malowidła reklamowe w Łodzi z okresu PRL-u. Tło historyczne i społeczne, techniki i technologie, przyczyny zniszczeń i stan zachowania oraz próby zabiegów konserwatorskich muralu Zakładów Przemysłu Jedwabniczego “Pierwsza”. Praca magisterska. Promotor dr hab. Andrzej Guzik.**
7. **Wawrzyniec Woźniak - Chrystus Ukrzyżowany – rzeźba drewniana, polichromowana z klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie – konserwacja i rozpoznanie konserwatorskie w kontekście analizy porównawczej i stanu badania analogicznych figur animowanych. Praca magisterska. Promotor St. wykl. Barbara Budziaszek**
8. **Katarzyna Gałol - Rodzaje punc w ikonach ze Zbiorów Sztuki Wschodniochrześcijańskiej Muzeum Narodowego w Warszawie. Praca magisterska. Promotor – dr hab. Danuta Stępień.**
9. **Katarzyna Beck - Konserwacja ikony “Św. Jan Chrzciciel” namalowanej na starszym malowidle przedstawiającym tego samego Świętego. Rozdzielenie ikon i transfer wierzchniej na nowe podobrazie (część praktyczna). Transfer i rozwarstwienie malowideł w ujęciu historycznym (część teoretyczna) Praca magisterska. Promotor prof. dr hab. Maria Lubryczyńska.**
10. **Katarzyna Rodak - Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej Madonny z Dzieciątkiem(XVIII w.) z kaplicy klasztoru Ojców Franciszkanów w Miedniewicach (część I praktyczna). Promotor dr hab. Krzysztof Chmielewski Warsztat barokowego snycerza – zagadnienia społeczne, organizacyjne, praktyczne i technologiczne. (część II teoretyczna). Promotor dr Marcin Zgliński**