

Wstępny program obrad konferencji

**WOKÓŁ ZAGADNIENIĘ ESTETYKI ZABYTKU PO KONSERWACJI I RESTAURACJI, 27 - 29 maja, Toruń**

<b>Czwartek 27 maja 2010</b>				
<b>8:30</b>	<b>Rejestracja uczestników</b>			
<b>9:00 – 10:00</b>	<b>Otwarcie, przemówienia wprowadzające w obrady konferencji</b>			
<b>10:00 – 10:10</b>	prof. zw. dr kwal II st. Bogumiła J. Rouba	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	Referat wprowadzający Gdzie dziś jesteśmy my i nasze zabytki?	komunikat 10 min
<b>10:10 – 10:30</b>	prof. dr hab. Mirosław Żelazny	UMK, Wydział Humanistyczny, Instytut Filozofii, Zakład Estetyki	Wartości estetyczne, wartości artystyczne i wartości historyczne	referat 20 min
<b>10:30 – 10:50</b>	prof. Grażyna Korpala	ASP Kraków, Wydz. Konserwacji	Wokół kreacji	referat 20 min
<b>10:50 – 11:10</b>	prof. zw. Iwona Szmelter	ASP Warszawa Wydz. Konserwacji	<i>Aisthētikos</i> a kompleks wartości w opiece nad dziedzictwem kulturowym; rama konceptualna opieki konserwatorskiej	referat 20 min
<b>11:10 – 11:20</b>	dr Anna Zadora	Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki,	Interpretacja estetyki dzieła sztuki w procesie jego ochrony	komunikat 10 min
<b>11:20 – 11:40</b>	prof. dr hab. Wojciech Kowalski	Uniwersytet Śląski, Wydział Prawa i Administracji, Pracownia Prawa Własności Intelektualnej i na Dobrach kultury	Ograniczenia prawne kształtowania estetyki zabytku w trakcie jego konserwacji i restauracji	referat 20 min
<b>11:40 – 12:00</b>	mgr Olgierd Jakubowski	Ośrodek Ochrony Zbiorów Publicznych, Warszawa	Problemy znaczenia i wzajemnych relacji pomiędzy pojęciem „dobro kultury” oraz pojęciem „zabytek” w praktyce stosowania prawa ochrony dziedzictwa kultury.	referat 20 min
<b>12:00 - 12:20</b>	prof. dr hab. Ivanna Prots	Narodowa Akademia Sztuk Pięknych, Lwów, Ukraina	Specyfika konserwatorskiej działalności, jak techniczna, naukowa, artystyczna czy estetyczna	referat 20 min
<b>12:30 – 14:00 Przerwa</b>				
<b>14:00 – 14:20</b>	mgr Mirosława Romaniszyn,	Miejski Konserwator Zabytków w Toruniu	Sprawy zabytkowego Torunia	referat 20 min
<b>14:20:14:40</b>	prof. dr hab. Jadwiga Łukaszewicz	UMK Wydział Sztuk Pięknych Zakład Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych	Konserwacja ceglanej architektury, wymogi techniczne a estetyka	referat 20 min
<b>14:40 – 15:00</b>	dr inż. Antonina Żaba	Politechnika Śląska, Wydział Budownictwa	Baza danych jako element niezbędny dla kolejnych działań estetycznych w obiekcie zabytkowym	referat 20 min
<b>15:00 – 15:20</b>	mgr Barbara Furmanik	KOBiDZ Warszawa	Problemy rewitalizacji zabytkowych parków	referat 20 min

			i ogrodów w Polsce.	
<b>15:20 – 15:40</b>	<b>dyskusja</b>			
<b>15:40 – 16:00 Przerwa</b>				
<b>16:00 – 16:10</b>	dr Daria Rzepiela	ATUTA Sztuka Przestrzeni Daria Rzepiela	Wi-rewitalizacja: przeszłość w przyszłości	komunikat 10 min
<b>16:10 – 16:20</b>	dr Dorota Sikora	Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków	Problemy estetyki współczesnych rozwiązań konserwatorskich w zabytkach sztuki ogrodowej	komunikat 10 min
<b>16:20 – 16:30</b>	prof. Mieczysław Stec	ASP Kraków, Wydział Konserwacji	Kreacja estetyczna w pracach konserwatorskich i restauratorskich na przykładzie Hotelu „Stary” w Krakowie	komunikat 10 min.
<b>16:30 – 16:40</b>	mgr Beata Madany, mgr Aneta Bojanowska	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Warszawa	Kreacja estetyki zabytku na przykładzie odtwarzania historycznych elewacji Hotelu Europejskiego i kamienicy przy ul. Korzeniowskiego 7 w Warszawie	komunikat 10 min.
<b>16:40 – 17:00</b>	mgr Małgorzata Gmitter	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków Warszawa	Rekonstrukcja wystroju zabytkowej ściany północnej dawnej sali głównej Banku Polskiego w Warszawie	referat 20 min
<b>17:00 – 17:20</b>	prof. dr hab. Jakub Lewicki	Katedra Konserwacji Zabytków IHS UKSW Warszawa	Między estetyką a praktyką. Konserwacja architektury modernistycznej w Polsce	referat 20 min
<b>17:20 - 17:30</b>	dr Iwona Błaszcyk	Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Poznaniu	„Walka o kapitele” w poznańskiej farze	komunikat 10 min
<b>17:30 – 17:50</b>	dr Jarosław Adamowicz	ASP Kraków, Wydział Konserwacji	„Autentyczność” zabytków architektury drewnianej i ich wyposażenia	referat 20 min
<b>17:50 – 18:10</b>	dr Monika Jadzińska	ASP Warszawa Wydz. Konserwacji	Estetyka dzieł sztuki nowoczesnej	referat 20 min
<b>18: 10 – 18:30</b>	dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik, prof. UMK, Katarzyna A. Cybulska	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Technologii i Technik Malarskich Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu	Zagadnienia etyczne i estetyczne zmian obrazów po konserwacji na przykładzie twórczości Meli Muter	referat 20 min
<b>18:30 - 18:50</b>	dr hab. Dariusz Markowski, prof. UMK	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej	Poprawiać artystę – granice ingerencji konserwatorskiej w sztuce nowoczesnej	referat 20 min
<b>18:50 – 19:30</b>	<b>Dyskusja</b>			
<b>19:30 Koncert</b>				
<b>Piątek 28 maja 2010</b>				
<b>9:00 – 9:20</b>	prof. dr Władysław Zalewski	ASP Kraków, Wydział Konserwacji	Rozwiązania estetyczne kształtujące się w malarstwie ściennym w procesie konserwacji i restauracji.	referat 20 min

9:20 – 9:40	dr Ewa Święcka	Konserwator-restaurator dzieł sztuki Warszawa	Estetyka, etyka, ekonomia. Konserwacja malowidła ściennego w kościele p. w. św Jana Chrzyciela w Holszanach (Białoruś)	referat 20 min
9:40 – 10:00	Ks. mgr Andrzej Kulesza	Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu	Estetyka reliktu a czytelność <i>biblii pauperum</i> romańskich malowideł ściennych w Czerwińsku nad Wisłą	referat 20 min
10:00 – 10:20	dr Ewa Roznerska-Świerczewska	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	Problematyka rekonstrukcji malowideł ściennych na przykładzie przeprowadzonych prac konserwatorsko-restauratorskich i rekonstrukcji malowidła ściennego „Sąd Ostateczny” z absydy zachodniej z archikolegiaty w Tumie pod Łęczycą.	referat 20 min
10:20 – 10:40	dr Grażyna Schulze-Głazik	ASP Kraków, Wydział Konserwacji	Potrzeba rekonstrukcji w iluzjonistycznym monumentalnym malarstwie ściennym epoki baroku – rozważania nad konserwacją-restauracją dzieł sztuk.	referat 20 min
10:40 – 11:00	dr Małgorzata Korpala	Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie	Estetyczna reintegracja na przykładzie konserwacji malowideł w refektarzu klasztoru krzyżowców z czerwoną gwiazdą we Wrocławiu	referat 20 min
<b>11:00 – 11:30 Przerwa</b>				
11:30 – 11:50	dr Jacek Stachera	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	Rekonstrukcja – forma narzucona przez obiekt	referat 20 min
11:50 – 12:10	dr Monika Bogdanowska	Politechnika Krakowska, Wydział Architektury Zakład Rysunku, Malarstwa i Rzeźby	Zabytek i jego kontekst – związek zapomniany	referat 20 min
12:10 – 12:30	mgr Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa	Kuria Diecezjalna w Siedlcach. Komisja ds. Muzyki Kościelnej	Czy estetyka brzmieniowa zabytkowych organów jest dziś zrozumiana i akceptowana?	referat 20 min
12:30 – 12:50	<b>Dyskusja</b>			
12:50 – 14:20	<b>Przerwa</b>			
14:20 – 14:40	dr Piotr Niemcewicz	UMK, Wydział Sztuk Pięknych Zakład konserwacji Detali i Elementów Architektonicznych	Estetyka w konserwacji kamiennych obiektów zabytkowych	referat 20 min
14:40 - 15:00	prof. dr hab. Elżbieta Basiul	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Technologii i Technik Malarskich	Między estetyką a etyką konserwatorską – analiza wybranych realizacji konserwatorsko-restauratorskich z terenu województwa zielonogórskiego	referat 20 min
15:00 – 15:20	mgr Joanna Zyzik-Lubasińska	Muzeum Narodowe we Wrocławiu	Złożoność problemów estetycznych w konserwacji i restauracji złoceń drewnianej rzeźby polichromowanej. Omówienie zagadnienia na podstawie badań grupy zabytków z Torunia i okolic	referat 20 min

			oraz wykonania modelowych uzupełnień ubytków złoceń.	
<b>15:20 – 15:40</b>	dr Katarzyna Wantuch-Jarkiewicz	UMK, Wydział Sztuk Pięknych Zakład konserwacji Detali i Elementów Architektonicznych	Złoto w rękach konserwatorów	referat 20 min
<b>15:40 – 16:00</b>	mgr Małgorzata Kowalska	Muzeum Narodowe we Wrocławiu	Rekonstrukcja a integralność estetyczna i funkcjonalna zabytku na przykładzie rekonstrukcji niezachowanych skrzydeł tryptyku z drugiej połowy XV wieku, włączonych później do nowego tryptyku powstałego z różnych elementów gotyckich.	referat 20 min
<b>16:00 – 16:10</b>	mgr Krystyna Wazgird	Prywatna Pracownia Konserwacji, Lovanium (Leuven), Belgia	Konserwacja okaleczonego dzieła sztuki i wybór rozwiązania estetycznego.	referat 20 min
<b>16:10 – 16:50</b>	<b>Przerwa</b>			
<b>16:50 – 17:00</b>	mgr Barbara Gmińska	Firma "Smalta", Konserwacja zabytków, Zabrze	Ochrona dziedzictwa kulturowego Nepalu oraz estetyka zabytku po konserwacji a wykorzystanie dawnych technologii i tradycyjnych materiałów budowlanych podczas konserwacji zabytkowych obiektów architektonicznych Doliny Kathmandu.	komunikat 10 min
<b>17:00 – 17:20</b>	dr inż. Waldemar Affelt	Politechnika Gdańska, Wydział Inżynierii Lądowej i Środowiska	Moc i niemoc estetyczna – rozważania o zabytkach techniki	referat 20 min
<b>17:20 – 17:30</b>	mgr Dariusz Subocz	Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie	Konserwacja drzwi gotyckich katedry św. Janów w Toruniu	komunikat 10 min
<b>17:30 – 17:50</b>	mgr Karolina Rajna prof. Michael von der Goltz	Fachhochschule Hildesheim, Restaurierung von Gemaelde und Skulptur	Konserwacja czy restauracja? Ołtarz z Hude jako przykład odstępstwa od powszechnie przyjętej w Niemczech zachowawczej doktryny konserwatorskiej	komunikat 10 min
<b>17:50 – 18:15</b>	<b>Dyskusja</b>			
<b>19:30</b>	<b>Konferencyjne spotkanie towarzyskie</b>			
<b>Sobota 29 maja 2010</b>				
<b>9:00 – 9:20</b>	mgr Anna Łopuska, mgr Aleksandra Papis	Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu	Estetyka w konserwacji obiektów Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu	referat 20 min
<b>9:20 – 9:40</b>	mgr Antoni Oleksicki	Biuro Stołecznego Konserwatora Zabytków, Warszawa	Konserwacja miejsc związanych z martyrologią – czy nadawać im "estetyczny" wygląd - na przykładzie Muzeum X Pawilonu Cytadeli Warszawskiej	referat 20 min
<b>9:40 – 10:00</b>	mgr Anna Forczek	ASP Kraków, Wydział Konserwacji	Nowe wyzwania konserwacji zabytków na przykładzie koncepcji adaptacji byłej kuchni obozowej	referat 20 min

			w Auschwitz I na wystawę sztuki obozowej.	
<b>10:00 – 10:10</b>	dr Monika Maria Kowalczyk	Wydział Filozoficzny, Instytut Kulturoznawstwa, WSF-P „Ignatianum” w Krakowie	Społeczny status sztuki w estetyce Mikela Dufrenne’a	komunikat 10 min
<b>10:10 – 10:30</b>	dr inż. arch. Jolanta Sroczyńska	Politechnika Krakowska, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków	Poszukiwania przyszłości dla zabytku	referat 20 min
<b>10:30 – 10:40</b>	dr Rafał Rouba	Uniwersytet Łódzki, Instytut Turystyki	Historia+Funkcja+Marketing = węzeł gordyjski	komunikat 10 min
<b>10.40 – 11.00</b>	mgr Zbigniew Nawrocki	Toruń	Zabytek, inwestor, doktryna, wykonawcy – dawniej i dziś w Toruniu	referat 20 min
<b>11:00 - 11:30 Przerwa</b>				
<b>11:30 – 11:40</b>	mgr Iwona Liżewska	ROBiDZ Olsztyn	Wartość zabytku a zrozumienie społeczne i ekonomia. Na przykładzie historycznej zabudowy mieszkalnej Olsztyna	komunikat 10 min.
<b>11:40 – 12:00</b>	dr hab. Robert Rogal	UMK, Wydział Sztuk Pięknych, Zakład Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	Meandry mody a ambiwalentne postawy estetyczne w kreacjach restauratorskich	referat 20 min
<b>12.00 – 12.20</b>	mgr Marcin Kozarzewski, mgr Przemysław Gorek, mgr Agnieszka Wielocha	ASP Warszawa Wydz. Konserwacji	Rozpoznanie konserwatorskie a estetyka zabytku	referat 20 min
<b>12:20 – 12:30</b>	mgr Krzysztof Owsiany	”Konserwacja i Restauracja Dziel Sztuki”, Toruń	O wpływie zlecniodawcy i wykonawcy na końcowy efekt dzieła konserwatorskiego	komunikat 10 min.
<b>12:30 – 12:50</b>	mgr Karol Klata	Reskon – Pracownia Konserwacji Dziel Sztuki, Warszawa	Zagadnienia estetyczne konserwacji w praktyce. Równanie w dół czyli o dyskusji z ogółem.	referat 20 min
<b>12:50 –</b>	<b>Dyskusja i podsumowanie obrad konferencji</b>			